

СВИРИДОВ

Концерт для хора

«Пушкинский венок»

Избранные хоры

**СИМФОНИЧЕСКИЙ ХОР
СВЕРДЛОВСКОЙ
ФИЛАРМОНИИ**

Художественный руководитель
и дирижер –
заслуженный деятель искусств России

АНДРЕЙ ПЕТРЕНКО

25 марта 2021

СВЕРДЛОВСКАЯ



ФИЛАРМОНИЯ

СИМФОНИЧЕСКИЙ ХОР СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Художественный руководитель и дирижёр –
заслуженный деятель искусств России

Андрей Петренко

Хормейстер – Павел Цыганов

Солисты:

Лауреаты международных конкурсов

Альбина Шайхиева, Клавдия Башкирцева (сопрано),

Мария Ромина, Елена Григорьева, Елена Галушко,

Любовь Модонова, Елена Рычкова (сопрано)

Екатерина Назарова (меццо-сопрано)

Заслуженный артист России

Владимир Рыжков (баритон),

Антон Пермяков (баритон)

Анна Щанникова (фортепиано)

Вера Муравьева (челеста)

Павел Стратулат, Николай Хмелевский,

Дмитрий Соколов, Тамерлан Байтокин

(ударные)

ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ (1915–1998)

«Наша Родина – Россия» из цикла «Четыре песни
на слова А. Прокофьева» (1940–1981)

Два фрагмента из Кантаты «Ночные облака»
на слова А. Блока (1979)

3. Часовая стрелка близится к полуночи...

2. У берега зелёного...

«Старинный танец» из цикла «Три пьесы
из “Альбома для детей”» (1975)

«Хоровод» из цикла «Три миниатюры»
(слова А. Блока; 1972-1975)

«Как песня родилась» из цикла «Пять хоров
на слова русских поэтов» (слова С. Орлова; 1958)

«Слева поле – справа поле...» из цикла
«Четыре песни на слова А. Прокофьева» (1940–1981)

«Любовь святая» из цикла «Три хора из Музыки
к трагедии А.К. Толстого “Царь Фёдор Иоаннович”»
(слова народные; 1973)

«Пушкинский венок», концерт на слова А. Пушкина (1978)

1. Зимнее утро

2. Колечушко, сердечушко

3. Мери

4. Эхо

5. Греческий пир

6. Камфара и мускус

7. Зорю бьют

8. Наташа

9. Восстань, боязливый

10. Стрекотунья, белобока

«Грусть просторов» из цикла «Гимны Родины»
на слова Ф. Сологуба (1978)

«Борода» из Хоровой поэмы «Ладoga»
на слова А. Прокофьева (1980)

Биографии исполнителей смотрите на sgaf.ru

ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО ГЕОРГИЯ СВИРИДОВА

Георгий Свиридов – редкий пример композитора, почти не писавшего чисто инструментальных сочинений. Его музыка, «будучи неотделима от стихов, являет собой совершенную форму... С музыкой Свиридова в поэзии открываются новые звучащие качества» (искусствовед, вице-президент Российской академии художеств Андрей Золотов).

Возможно, благодаря пристрастию Свиридова к голосу – сольному и хоровому – слушатель как бы сам «чувствует» и «говорит» его музыкой. В ней счастливо соединились удивительное чувство стиха, глубина постижения поэзии и богатое мелодическое дарование композитора. Распевная, русская, задушевная мелодия – это «святая-святых» свиридовского мира.

Главной темой свиридовского творчества стала тема Поэта, его предназначения и судьбы, неразрывно связанной с Отчиной. Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Маяковский, Пастернак, Прокофьев, Орлов, Твардовский, Исаакян, Шекспир, Бёрнс – это лишь неполный список авторов, на стихи которых писал Свиридов. Но любимыми всегда оставались Блок и Есенин – у них композитор находил особенно волнующие его образы: бескрайней дороги, одинокого путника, русской природы, крестьянской жизни, России-матушки, таинственного Петербурга, революционных событий начала XX века...

Хоровому жанру Свиридов доверял самые сокровенные чувства и самые значительные философско-религиозные идеи. Важнейшей чертой его стиля стало обращение к хоровому пению *a cappella* – наиболее архаичному пласту православной музыки. Работая в жанрах хоровой миниатюры, «маленькой кантаты» и хорового цикла, в последние десятилетия композитор вплотную подошёл к литургической традиции, завершив свой путь циклом на богослужебные тексты «Песнопения и молитвы».

ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ «ПУШКИНСКИЙ ВЕНОК»

Несколько знаковых произведений Свиридова связаны с именем Пушкина. Первую известность композитор обрёл уже в 20-летнем возрасте, создав Шесть романсов на стихи русского классика. Широкою любовью слушателей Свиридов заслужил своими музыкальными иллюстрациями к экранизации повести «Метель» (1965). А одной из вершин его хорового наследия стал «Пушкинский венок», впервые исполненный Московским камерным хором под управлением Владимира Минина в год празднования 180-летия со дня рождения поэта.

В своих записных книжках Свиридов помечал: «У Пушкина: культура, постигнутая с детства, была столь естественна, что не мешала проявлению чувства самого пылкого, но придавала выражению его блеск и силу. Богатство словаря Пушкина – нигде не видно слова неестественного, непростого, всё органично, всё усвоено душою, всё пережито, всё от себя».

«Пушкинский венок» – это и венок из прекрасных цветов пушкинской поэзии, и лавровый венок поэту, проникшему в тайну жизни и тайну человека. Приняв за эталон вокальную традицию Глинки, Свиридов сохраняет лёгкость, изящество и ритмическую упругость пушкинского слова.

Избранные для цикла стихи охватывают весь диапазон творчества поэта – от юношеской «Наташи» (1814) до строф, написанных незадолго до смерти, от известных шедевров до малознакомых набросков. Соединённые вместе, они составили стройную композицию, где день и год совершают свой круг, и жизнь человеческая проходит разные стадии.

Здесь всё на контрастах: сияние утра и сумрак ночи («Зимнее утро» и «Восстань, боязливый»), пышная вакхическая здравица («Греческий пир») и сосредоточенный уход в себя («Зорю бьют»), русский фольклор («Колечушко, сердечушко») и прихотливая восточная орнаментика («Камфара и мускус»), утончённая лирика в жанре «тихих» песен («Мери») и даже fuga («Восстань, боязливый»), редчайший случай для Свиридова.

Торжественное «Зимнее утро» композитор сам уподоблял парадным звуковым «колоннам» в стиле петербургского ампира. Это утро дня, утро года, утро жизни – с него начинается плетение «Пушкинского венка».

Инструментальное сопровождение используется Свиридовым лишь в двух номерах, расположенных в середине концерта. В «Греческом пире» композитору рисовалась картина застолья мудрецов-философов, веселье которого оттеняется вечерним звоном колоколов. «Камфара и мускус» – единственная сатирическая часть концерта – отмечена восточным ориентальным характером.

Особую смысловую нагрузку несут на себе три части, выделяющиеся напряжённым, подчас драматическим тоном. «Эхо» – глубокое философское размышление о месте Поэта в мире. «Зорю бьют...» – смысловая кульминация концерта, значимость которой подчёркнута включением сольной вокальной партии, подобной авторскому голосу. Текст этой части отсылает и к образам ночного Петербурга, и к мыслям об уходящей молодости.

Предпоследний номер концерта «Восстань, боязливый...» отмечен истовым молитвенным настроением и воплощает идею духовного восхождения человека к горнему, обращение к Богу. Здесь достигается тот катарсический эффект, который присущ многим сочинениям Свиридова, а в «Венке» подготавливает поистине виртуозный, переливающийся звонкими тембрами финал («Стрекотунья, белобока»).

Понравился концерт?
Поделитесь впечатлениями в социальных сетях:



Не забудьте подписаться на нашу рассылку,
чтобы всегда быть в курсе важных событий!

[ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ](#)

[Ждем вас на других концертах филармонии!](#)

sgaf.ru

Без возрастных ограничений